ESTETICA, OSSIA TEORIA DEL BELLO E DELL'ARTE DI FRANCESCO FICKER

Franz Ficker, Vincenzo De Castro

Digitized by Google

ESTETICA

OSSIA

TEORIA DEL BELLO E DELL'ARTE

DI

FRANCESCO FICKER,

PROFESSORE DI LETTERATURA CLASSICA E DI ESTETICA NELL'UNIVERSITA' DI VIENNA.

Prima versione italiana

CON NOTE

DI VINCENZO DE CASTRO,

PROFESSORE DI LETTERATURA CLASSICA E DI ESTETICA NELL'UNIVERSITA' DI PADOVA.

VENEZIA,

CO' TIPI DI P. NARATOVICH EDITORE.

1845.

Digitized by Google

Digitized by Google

La lieta accoglienza che sortirono anche fra noi le opere di Francesco Ficker, cioè *la Storia*, e la *Guida allo studio della Letteratura classica antica*, ci confortò di por mano al volgarizzamento altresì dell' *Estetica*, che fu condotta nella seconda edizione alla sua maggiore eccellenza didattica. Queste tre opere vogliono riguardare come un riassunto delle dottrine filologiche ed estetiche della colta Germania, la quale ognun sa quanto in questi studii, non altrimenti che in quelli della legislazione, sia entrata innanzi alle altre nazioni; e formano per così dire tre anelli di una catena, che a vicenda s'intrecciano e concorrono a scientifica unità. L'Estetica, cioè la filosofia del bello, deve per sentenza dell' autore svegliarne e nutrirne negli animi giovanili il sentimento e l' amore, ingenerandovi insieme la convinzione, che i prodotti dell'arte appartengono ai fini supremi dell' Umanità, e quindi alimentando una religiosa reverenza per gli altissimi ingegni d'ogni tempo e d'ogni nazione, che potentemente lo espressero nelle opere loro immortali. Nè si pensi, che in esso lavoro, come in altri di tal fatta, le dottrine speculative e il sottile spirito di sistema mettano in fondo le applicazioni e

Digitized by Google

la pratica. Imperciocchè, sebbene l'autore senza farsi seguace di una particolare dottrina filosofica vagheggi continuo un'idea madre, qual perno su cui esso s'aggiri; non avviene però mai d'incontrarsi in principii o ragionamenti, che non abbiano un suggello di verità nelle opere dell'arte.

Confidiamo per tanto di non aver fatto opera inutile al vantaggio specialmente della nostra Gioventù coll'accomodarne una versione all'uopo dell'insegnamento, la quale medesimamente speriamo non sarà per tornare superflua all'Italia, che di tal sorta lavori patisce difetto, quanto è ricca in opere d'arte; perocchè non è chi non sappia essersi gl'ingegni nostri adoperati più presto a creare il bello, che a vestirlo di forme scientifiche. E con ciò non intendiamo di sconoscere gli ottimi servigi che anche in questo genere di speculazioni prestarono nobilissimi intelletti specialmente in questi ultimi tempi, essendoci anzi di essi giovati di buon animo quantunque volte il bisogno lo richiedeva per giunte e schiarimenti in questa nostra traduzione.

Il Traduttore.

CONDIZIONI DELL' ASSOCIAZIONE.

A rendere più agevole l'acquisto abbiamo divisa l'opera in sei puntate di quattro o cinque foglietti per ciascheduna, al prezzo di Austr. L. UNA. La prima puntata vedrà la luce entro il prossimo Novembre, e le altre, di mese in mese.

Le associazioni si ricevono presso i principali librai distributori del presente manifesto, ed alla Tipografia Naratovich Editrice.

Venezia, 1 *Settembre* 1846. (Vale c. 3)

583187 5
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google